compagnie de la Ravine Rousse
Sud-Gironde

2027-2028

Création Petite Enfance à réactions libres

L'ÉCLOSERIE

Théâtre Visuel - Musique - Danse Aérienne

Écriture et interprétation :

Céline Bosc & Eric Ksouri

MISE À JOUR : 20 novembre 2026

Obtenir la dernière version disponible à cette adresse :

http://urlr.me/hDraZh

genèse

La **Compagnie de la Ravine Rousse** est née suite à un spectacle fondateur, **IMAGO BALLABILE**, créé en 2014 à la Réunion, première collaboration d'envergure entre Céline Bosc et Eric Ksouri. Ce spectacle est un solo pluridisciplinaire (danse aérienne et théâtre visuel) présentant « *le parcours surprenant et cocasse d'un être qui naît, vit et se transforme* » (extrait du dossier de présentation, disponible sur notre site).



IMAGO BALLABILE est une forme frontale, pour plateau équipé (accroche circassienne, lumières) proposée à partir de 3 ans.

Ce spectacle s'articule autour d'un « costume-agrès », une boule blanche en tissu armé conçue par Céline Bosc. Habitée et animée par la danseuse-acrobate, la boule permet l'apparition de multiples personnages, devient un castelet, un support de théâtre d'ombre…

Une forme réduite, à destination des établissements de petite enfance, a été extraite de ce premier spectacle : **GRAINES D'IMAGO**. Une forme courte et légère qui emmène la boule dans les crèches, lieux de parentalité…

De 2023 à 2026, la compagnie de La Ravine Rousse a été par deux fois lauréate de l'appel à projets « ***Les p'tits d'abord*** » lancé par **l'IDDAC** (agence culturelle du département de la Gironde). Dans ce cadre, elle a enchainé les résidences d'immersion dans des lieux de petite enfance : **Les Bulles Girondines** à Villenave d'Ornon, **La Baleine Bleue/Multi-Accueil de Noaillan** et La **Gare des Maynats/multi-accueil de Saint-Symphorien**. Par ailleurs, la compagnie est intervenue en 2026 dans **les établissements de petite enfance de la CdC du Bazadais** (crèches et RPE). Ces immersions ont été l'occasion de multiplier les improvisations artistiques danse/musique et d'interroger le lien enfant/adulte et la place du geste artistique dans ce lien. **En 2027-2028, elle interviendra dans les structures petite enfance de la Cdc de Montesquieu dans le cadre du COTEAC.**

Nourrie de ces expériences, **La Compagnie de la Ravine Rousse** se lance aujourd'hui dans la création d'une nouvelle forme à destination du très jeune public avec pour ambition de créer le « chaînon manquant » d'un triptyque poétique autour de son *costume boule*, emmenant les tout-petits de leur espace quotidien *(GRAINES d'IMAGO)* au spectacle vivant en salle *(IMAGO BALLABILE)*, en passant par une forme à réactions libres : ***L'Écloserie***.

intentions

L'Écloserie vient s'inscrire dans la lignée des spectacles ***Graines d'Imago*** et ***Imago Ballabile*** dans lesquels nous évoquons la naissance et la transformation d'un être qui va prendre de nombreuses formes, expérimenter différentes manières d'être au monde. Dans ce volet, nous allons explorer la vie prénatale et son imaginaire, l'éclosion d'une Humanité qui aura besoin d'une intériorité riche et créatrice autant que d'un horizon large et clair. Cela se traduit pour nous par deux intentions fortes : la réaction libre des bébés et un dispositif à « grande échelle ».

Spectacle à réactions libres

Nous avons découvert l'appellation « spectacles à réactions libres » définie par Delphine Sénard et Marion Soyer de la Compagnie « La Croisée des Chemins » (cf. Bibliographie). Leurs réflexions sont venues conforter en de nombreux points les expérimentations et pratiques que nous menons depuis plusieurs années.

Nous faisons nôtre cette définition et souhaitons accueillir les réactions des plus petits au sein même de l'espace scénique. Cette démarche nécessite pour nous un dispositif scénographique adapté, une qualité de l'accueil des accompagnants, la mise en jeu de notre expérience d'artistes improvisateurices.

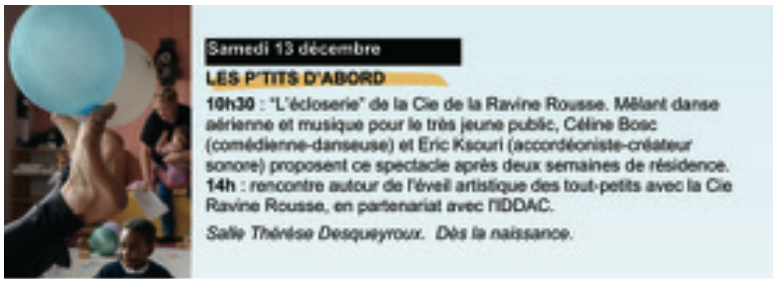
« Rêver en grand pour les petits »

Dimension du dispositif, hauteur, jauge, nous rêvons en grand pour les petits.

Tout petit, avant une première expérience frontale en salle de spectacle avec les codes attendus (silence consenti, attention, applaudissements…), comment être confronté à de grandes dimensions spectaculaires et à la promiscuité avec d'autres pour assister, ensemble, au même moment, dans le respect de ses besoins ? Comment découvrir une narration déroulée par des adultes debout, dansant, jouant… tout en se sentant entouré, en sécurité ?

Ces deux intentions ont été mises à l'épreuve à l'occasion d'une première résidence de recherche **en décembre 2025 au Polyèdre (Médiathèque de Bazas)**. Nous avons pu valider le dispositif scénographique ainsi que l'accueil d'une jauge « importante » (100 personnes, enfants / adultes) pour un très jeune public.

Étape de travail, Polyèdre de Bazas, décembre 2025



Samedi 13 décembre

LES P'TITS D'ABORD

10h30 : "L'écloserie" de la Cie de la Ravine Rousse. Mêlant danse aérienne et musique pour le très jeune public, Céline Bosc (comédienne-danseuse) et Eric Ksouri (accordéoniste-créateur sonore) proposent ce spectacle après deux semaines de résidence.
14h : rencontre autour de l'éveil artistique des tout-petits avec la Cie Ravine Rousse, en partenariat avec l'IDDAC.

Salle Thérèse Desqueyroux. Dès la naissance.



scénographie et déroulé

La scénographie s'articule en 2 espaces :

L'accueil

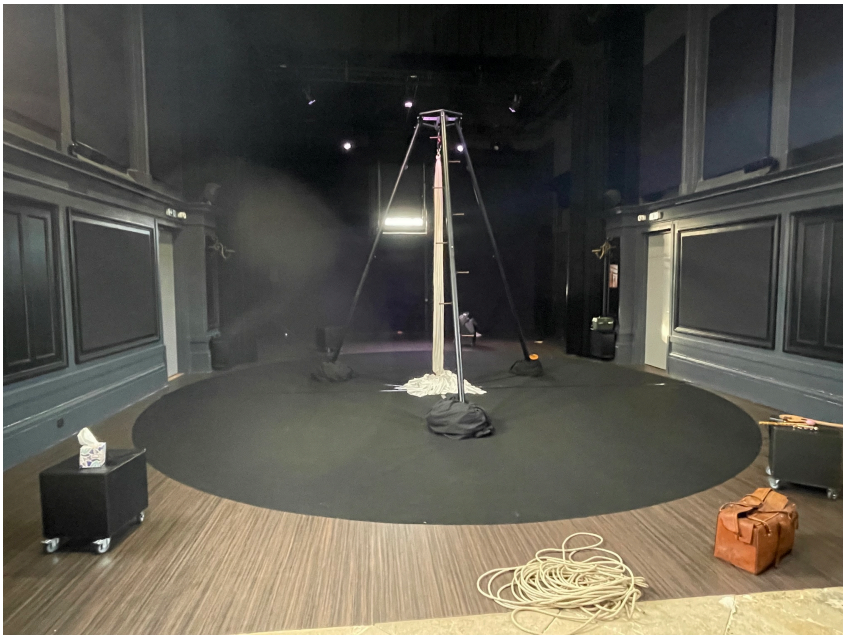
Selon les possibilités du lieu de diffusion, l'accueil se fait dans un lieu (hall, vestiaire, salle attenante) dans lequel les familles peuvent déposer leurs affaires, remiser leur poussette, où petits et grands peuvent se déchausser et se mettre à l'aise, à l'instar des accueils des crèches équipées de porte-manteaux et casiers à hauteur d'enfant.

Cet espace-temps, véritable sas entre le quotidien et le monde du spectacle, est à soigner particulièrement. Prises de contact individuelles avec les bébés et leur famille (premières évocations sensorielles avec des petits instruments, des mots) puis prise de parole collective pour se présenter, et proposer le cadre, concerner les accompagnants et demander aux enfants présents de se définir. Qui sont les bébés ? Qui sont les grands qui les accompagnent ? Ce questionnement permet aux enfants des fratries accompagnant les bébés de définir leur cadre, selon leur maturité : seront-ils spectateurs au même titre que les adultes ou tout-petits autorisés à vivre en réactions libres le temps du spectacle ?

Puis tout le monde est invité à se relier en tenant une longue corde pour partir ensemble, en cordée, dans la salle de spectacle.

La piste de spectacle

Une piste circulaire autour de laquelle s'installe le public, déposant la corde de la déambulation sur la périphérie du cercle. Ensemble nous dessinons l'espace de jeu. Une fois le public installé en cercle, les regards se croisent, tous les accompagnants deviennent contenants de ce qui se passera au centre, tant pour les artistes que pour les bébés qui seront laissés libres dans cet espace.

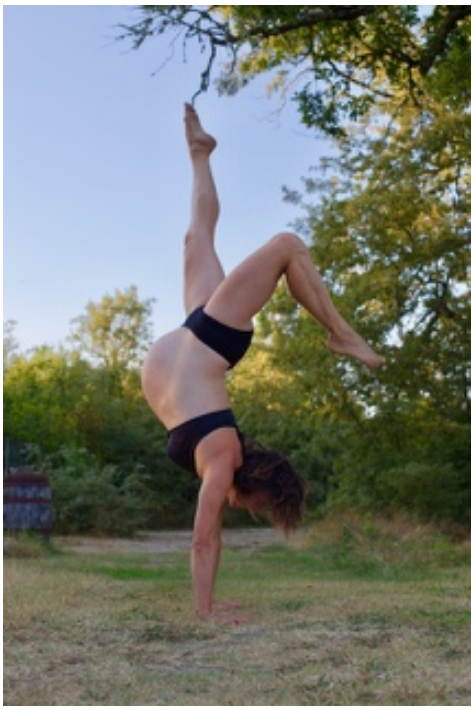


Au centre un portique et un tissu aérien. Sur la périphérie quelques cubes contiennent instruments et accessoires et serviront d'assise pour les artistes au cours du spectacle.

distribution

Interprètes :	Céline Bosc Eric Ksouri
Création costumes :	Céline Bosc
Création musicale :	Eric Ksouri
Régie tournée :	*distrib. en cours*
Illustration / com. :	*distrib. en cours*
Administration / prod. :	Cécile Mulet
Captation / Teaser :	Les Embobinés

les artistes



Céline Bosc

Comédienne, danseuse aérienne, clown et metteuse en scène, très influencée par la pédagogie de l'École Lecoq, Céline Bosc explore et déploie un univers éclectique entre théâtre, danse et cirque où le mouvement et le corps sont les points d'appui principaux de l'imaginaire et de la poésie qu'elle convoque



Éric Ksouri

Accordéoniste-créateur sonore, clown multi-instrumentiste et compositeur. Au gré de son parcours entre musiques traditionnelles et improvisées, il porte une attention toute particulière au jeune public. Il lui a consacré trois créations de ciné-concert, des balades musicales et une création de spectacle musical ***Musiques Juvéniles du Ksouristan***.

fiche technique

- Une pièce permettant un sas d'accueil : hall / lieu distinct de l'espace scénique
- Espace scénique (accueillant artistes et public) idéalement de 10 x 10 m au centre duquel est installé un tapis circulaire de 8 m de diamètre accueillant un portique tripode de 4 m de hauteur
- Système de sonorisation, micros HF
- Besoin en lumières à définir à l'issue de la résidence de création

JAUGE : 100 (enfants et adultes compris)

DUREE TOTALE : 1 h 30 environ

Accueil de 20 min, entrée en déambulation 5 min, spectacle 40 min, sortie en déambulation 5 min, échanges et « au revoir » 20 min



planning prévisionnel et partenaires

Parcours de création :

- Actuellement : En recherche de partenaires pour l'accueil de la résidence de création / Écriture du dossier artistique / Construction du budget
- 30 mars au 3 avril 2027 : en candidature pour une résidence au Polyèdre de Bazas
- 24 mai - 17 juin 2027 : résidence décentralisée et actions de médiation en milieu rural (territoire Cdc Bazadais) (en discussion / recherches)
- Automne 2027 : résidences décentralisées et actions de médiation en milieu rural (territoire Cdc Sud Gironde) (en discussion / recherches). Communes envisagées : Préchac, Villandraut, Saint-Symphorien
- Période septembre 2027 - février 2028 : en recherche d'accueil en résidence
- **21 février 2028 au 4 mars 2028** : résidence au **Centre Culturel Les Carmes à Langon**
- **4 mars 2028 : Sortie de l'Écloserie : représentation tout-public aux Carmes / Langon**
- 6 et 7 mars 2028 : représentations pour les structures de petite enfance et parentalité, Les Carmes / Langon

Tournée 2028 :

- **Polyèdre de Baza**s (lettre d'intention / date à définir)
- **CdC Montesquieu** (lettre d'engagement dans le cadre du Coteac / date à définir)

médiation

Parcours de création

En lien avec des structures de petite enfance (crèches, RPE…) avec qui la compagnie travaille déjà, des actions vont être proposées pendant les résidences de création. Accueil dans l'espace scénique pour des ateliers, présentation d'étapes de travail, échanges avec les professionnelles pour la conception du sas d'accueil… Ces actions sont en cours d'élaboration avec ces partenaires.

En tournée

Nous proposerons des immersions dans les structures de petite enfance, avec des temps d'improvisations artistiques et des rencontres avec les enfants, équipes et parents.



bibliographie et références

- **Laissez les danser !** (Delphine Sénard et Marion Soyer / TheBook Edition)
- **La domination adulte** (Yves Bonnardel / Edition Le Hêtre Myriadis)
- **Bilan de résidence aux Bulles Girondines** (Cie de la Ravine Rousse / avec le soutien de l'IDDAC)
- **Spectacle Imago Ballabile** : https://www.ravinerousse.net/imago-ballabile
- **Spectacle Graine d'Imago**

Magazine de l'IDDAC n°13 (printemps / été 2026)

dossier



Éclosion de réactions

La Ravine Rousse a participé à la première expérimentation « Les P'tits d'abord ! » au sein de la structure Petite enfance Les Bulles Girondines, à Villenave-d'Ornon. Lauréate de la seconde édition, la compagnie qui croise les arts vivants, sonores et visuels est actuellement présente en multi-crèches dans le Sud-Gironde. Ses deux artistes fondateurs, Céline Bosc et Eric Ksouri, sont en cours de création d'un spectacle inspiré de ces partages avec les tout-petits et les professionnel·les de la Petite enfance.

Cet engagement depuis 2023 dans l'éveil artistique et culturel leur donne une connaissance fine de la Petite enfance. L'intervention se fait auprès des enfants mais concerne aussi les adultes. Pour s'adapter à chaque structure, le duo artistique tient à rencontrer les équipes et la direction, pour comprendre les enjeux, les freins, les élans. Ce temps d'observation leur permet d'entrer en collaboration. Céline Bosc explique : « *On vient faire des séries d'improvisations, pas un spectacle. Cela met face à des choses imprévues, ça va questionner tout le monde* ». Pour cette raison, le temps d'échanges après chaque intervention artistique leur semble essentiel : « *On se raconte, ce qui a été vécu, les comportements* ». Pendant ces débriefings, des pistes sont lancées, parfois des demandes, par exemple travailler sur un rituel avant le repas…

Céline Bosc et Eric Ksouri jouent en duo. L'improvisation à deux avec des disciplines différentes traduit une façon d'être ensemble, basée sur une grande attention, et en même temps complètement en lien avec ce qui se passe autour : « *Nous nous mettons le plus à l'écoute possible avec les enfants, avec les professionnel·les. Ce mode relationnel fait écho aux émotions. Ce sont des allers-retours : aller à la rencontre, être en réception. Si la collaboration est bonne, c'est très beau* ».

Céline Bosc donne l'exemple, au travers d'une situation vécue, de ce que peut apporter l'artiste. Elle s'est retrouvée dans une position curieuse, un peu difficile. « *Un petit garçon, puis deux puis trois, viennent vers moi les poings fermés, en criant, et me poussent vers le mur. L'imaginaire m'a permis de répondre et de les déplacer dans le jeu. Je leur fais ouvrir les mains : Waouh, toutes ces étoiles ! Où on va les mettre ? Et ils ont proposé des choses* ». Les professionnel·les, témoins de cette séquence, lui diront ensuite que cela leur a donné des idées pour transformer les moments de conflit.

« PRIVILÉGIER LE LIEN PLUS QUE LA PERFORMANCE ».

L'envie est venue d'une création nourrie de toutes ces expériences : ***L'Écloserie***. Le dispositif circulaire, avec un portique au centre, « *accueille ce spectacle à réactions libres. Les bébés traversent l'espace, les adultes les emmènent en dehors du cercle, les consolent… On aime sortir des rails avec eux, tout est possible, joyeux* ». **La Ravine Rousse** continue ainsi à expérimenter le lien direct au tout-petit au sein d'une forme propice à l'improvisation.

Compagnie de La Ravine Rousse, *L'Écloserie*
www.ravinerousse.net

LES P'TITS D'ABORD !

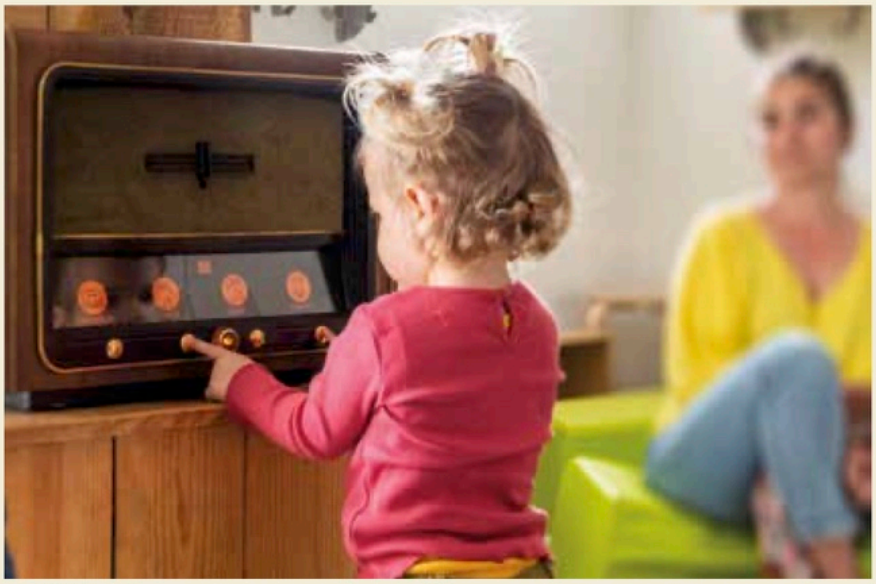
L'iddac a imaginé en 2022 un appel à initiatives pour des résidences d'artistes au long cours au sein de structures d'accueil de la Petite enfance. Les objectifs : faire entrer l'art et la culture dans le quotidien des tout-petits et dans celui des familles, expérimenter la créativité, enrichir les pratiques professionnelles des métiers de la Petite enfance. Cet appel à initiatives s'inscrit dans la politique du Département de la Gironde pour l'éveil culturel, soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Pour l'édition 2025-2026, huit projets ont été sélectionnés : trois en territoires ruraux prioritaires dont deux portés par des Communautés de communes, trois sur des territoires politique de la Ville et deux projets de recherche.

Retrouver tous les détails et les compagnies des deux éditions : www.iddac.net/petite-enfance/les-ptits-dabord/
Consulter la publication « CommentFairePour mener un projet d'éveil artistique et culturel » sur iddOc, le portail ressource de l'agence.

© GAËLLE DELEPLIE / IDDAC

FOCUS



La Ravine Rousse aux Bulles Girondines

Dans le cadre des « P'tits d'abord ! », la compagnie de la Ravine Rousse a été accueillie aux Bulles Girondines à Villenave d'Ornon, un espace dédié à la parentalité et à l'enfance. L'objectif : apporter l'art et la culture tout en accompagnant le lien social et le soutien à la parentalité, mettre en œuvre l'égalité des chances.

Céline Bosc et Éric Ksouri, danseuse et musicien de la compagnie, ont investi le lieu à l'occasion de 14 matinées d'improvisation. Au gré des arrivées et départs, à travers le jeu, la danse, le chant, la musique, les interactions avec les tout-petits, les assistantes maternelles, les familles ont permis de nouer des liens émotionnels, de créer une forme d'intimité dans le lieu. La compagnie a de son côté pu nourrir son expression artistique du soin appliqué à la relation artiste / témoin, adulte / enfant faisant ainsi bouger sa manière de concevoir des spectacles très Jeune Public.

Pour pérenniser le lien avec les enfants, la compagnie a installé une borne audio permettant d'écouter les sons, musiques, comptines créées lors des interventions. Une installation à hauteur d'enfant dont les tout-petits se sont rapidement emparés.

Suite au bilan très positif des 6 premiers mois, les partenaires ont prolongé l'expérimentation d'octobre à décembre et pérennisent le lien en 2024 via des interventions mensuelles.

contact :

E-mail : ravinerousse@icloud.com

Téléphone : 06 31 94 39 74

compagnie de la Ravine Rousse

ravinerousse.net