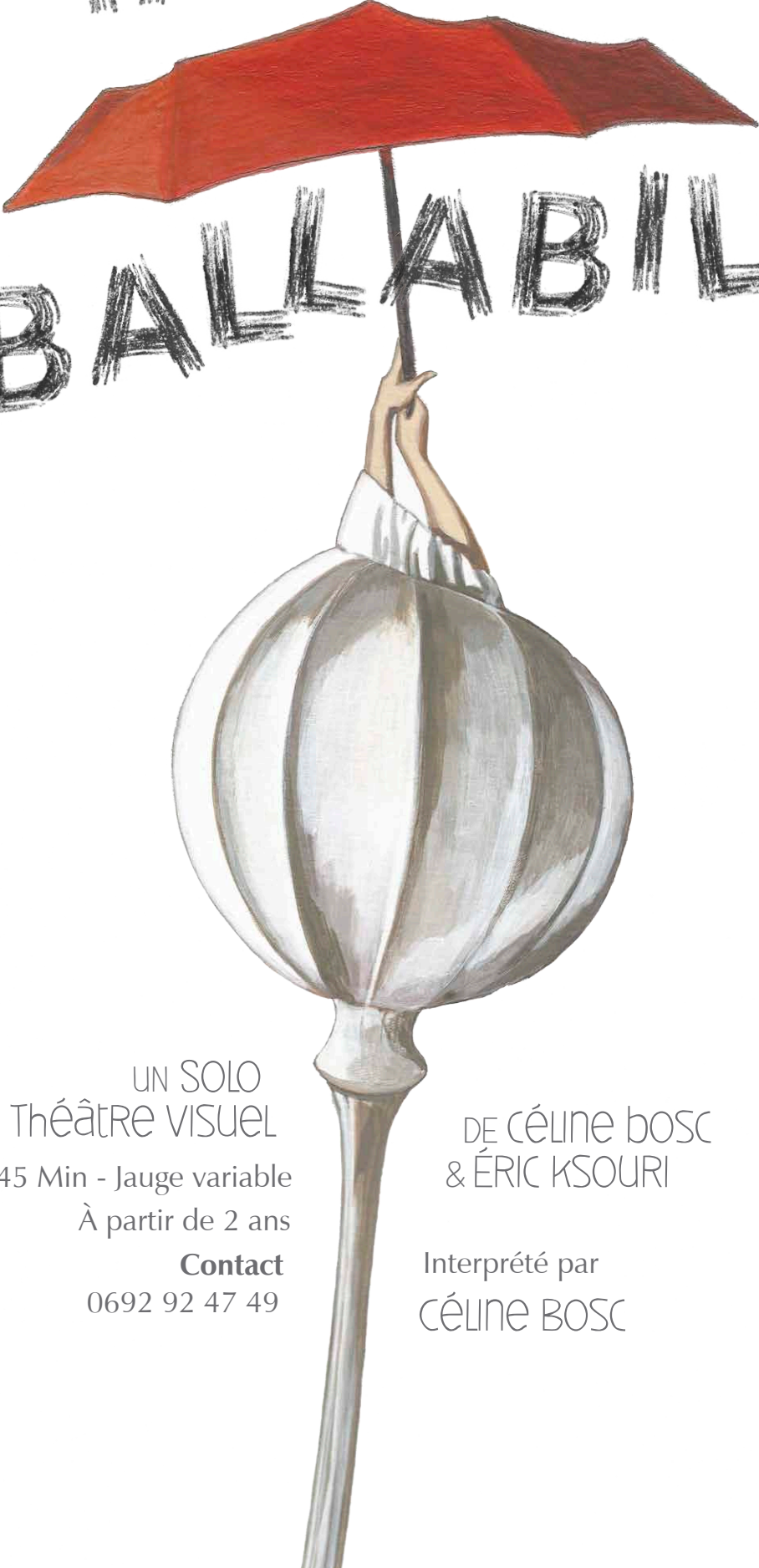


IMAGO BALLABILE

A hand emerges from a large, silver, ribbed sphere that sits atop a thin, vertical stem. The hand holds a red umbrella over the sphere. The words 'IMAGO' and 'BALLABILE' are written in a rough, hand-drawn style above the umbrella.

UN SOLO
de Théâtre VISUEL

45 Min - Jauge variable

À partir de 2 ans

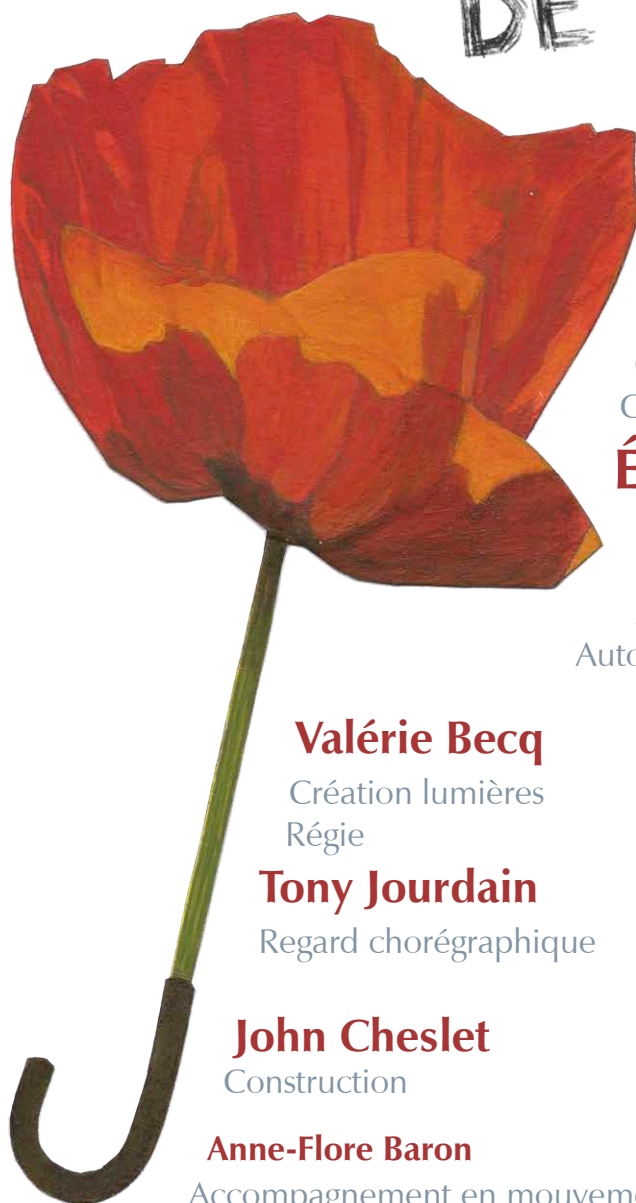
Contact

0692 92 47 49

DE Céline BOSCH
& ÉRIC KSOURI

Interprété par
Céline BOSCH

UNE CREATION DE



Céline Bosc

Comédienne
Danseuse aérienne
Écriture
Mise en scène
Construction
Costumes

Éric Ksouri

Musiques
Écriture
Mise en scène
Automates

Valérie Becq

Création lumières
Régie

Tony Jourdain

Regard chorégraphique

John Cheslet

Construction

Anne-Flore Baron

Accompagnement en mouvement sensoriel
Regard extérieur

Aurélia Moynot

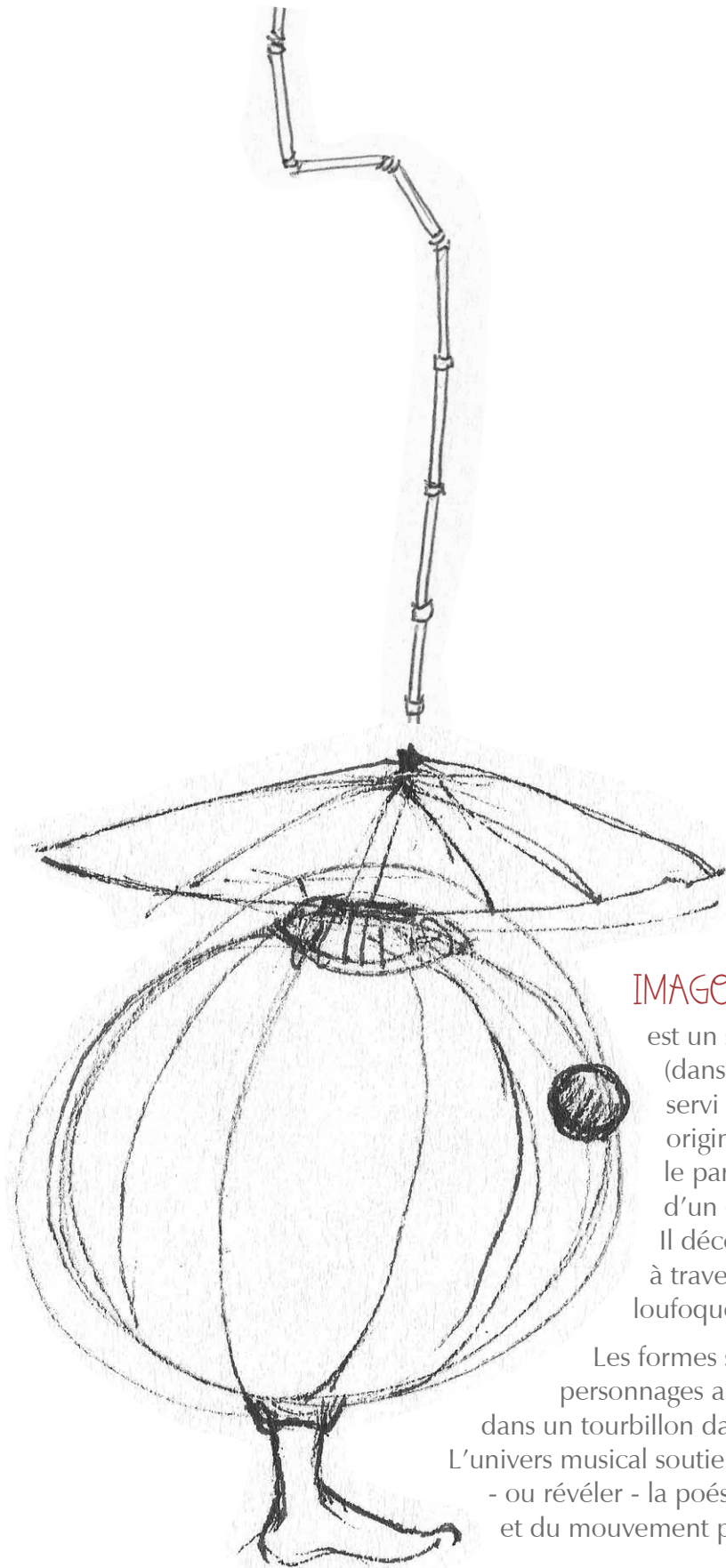
Illustrations

Valérie Abella

Communication

Cécile Mulet

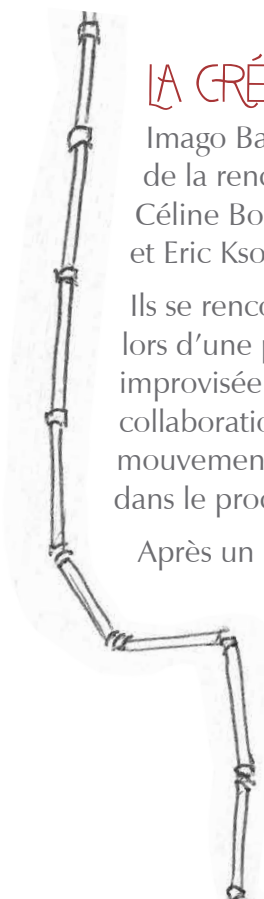
Administration



IMAGO BALLABILE

est un solo pluridisciplinaire
(danse, théâtre, cirque)
servi par une création musicale
originale. L'interprète nous donne
le parcours surprenant et cocasse
d'un être qui naît, vit et se transforme.
Il découvre ses multiples facettes
à travers un voyage tumultueux et
loufoque pour finir *juste là*.

Les formes se font et se défont, les
personnages apparaissent et disparaissent
dans un tourbillon dansant et poétique.
L'univers musical soutient l'émotion et vient souligner
- ou révéler - la poésie du corps, de la matière
et du mouvement présent tout au long du spectacle.

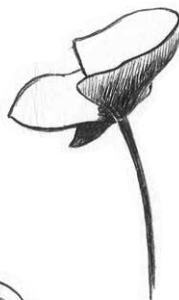
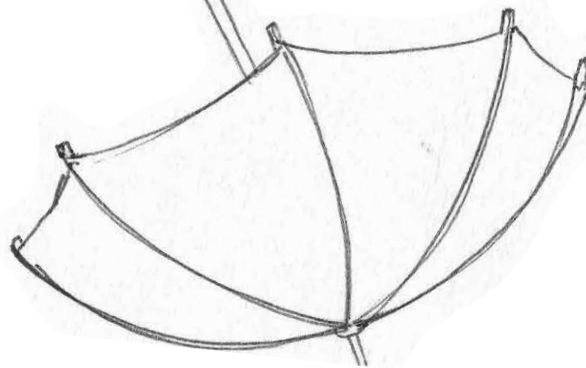


LA CRÉATION

Imago Ballabile est né de la rencontre de deux artistes : Céline Bosc (comédienne et danseuse aérienne) et Eric Ksouri (musicien et compositeur).

Ils se rencontrent en 2012 et mêlent leurs univers lors d'une première représentation publique improvisée. Ce sera le point de départ de leur collaboration artistique où l'improvisation et le mouvement sensoriel tiennent une place centrale dans le processus de création.

Après un parcours de recherches corporelles, scénographiques et musicales en duo, ponctué par des présentations d'étapes de travail auprès d'un public scolaire, les deux artistes aboutissent à la création d'Imago Ballabile en juillet 2014. Ils le présentent au public lors d'une tournée réunionnaise pour le festival «Il était une fois les vacances».





CRÉATION MUSICALE

La musique d'*Imago Ballabile* a été improvisée puis composée par Éric Ksouri au plateau en allers-retours permanents avec l'écriture corporelle et visuelle du spectacle. Les orchestrations ont ensuite été interprétées et enregistrées avec de nombreux musiciens aux fourneaux : Éric Ksouri (accordéon, kalimba, ukulélé, flûte, percussions), Daniel Riesser (ukulélé), Célestin Cerfeuil (dit «Tétin») (Roulèr, Pikèr), Nicolas Pouillet (percussions), Arnaud Denjean (tuba, trombone), Michèl Bos (trompette), Phillipe Perrin (cor), Arnaud Rouanet (saxophone), Samuel Bourille (flûte), Yoann Scheidt (vibraphone).

DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie est épurée : un tissu aérien dessinant une ligne blanche verticale dans l'espace, un cube en bois, évoquant les malles utilisées dans les voyages au long cours et une boule de tissu blanc, comme une chrysalide géante.

MIXAGE Jérôme Rio

CONDITIONS TECHNIQUES

JAUGE VARIABLE

Espace scénique

8m X 8m minimum
avec tapis de danse noir

Hauteur sous perche 6m minimum

Lumière et son Fiche technique complète sur demande

TOURNÉE

2016

3 & 4 mars Scolaire Le Séchoir

9 & 10 mars Tout public Toto Total - TEAT Champ Fleuri

16,17 et 18 juin Tout public Le Théâtre Sous Les Arbres

14 septembre Scolaire + tout public Théâtre Luc Donat

20 septembre Scolaire - Théâtre Dépôt de Rhum de Pierrefonds

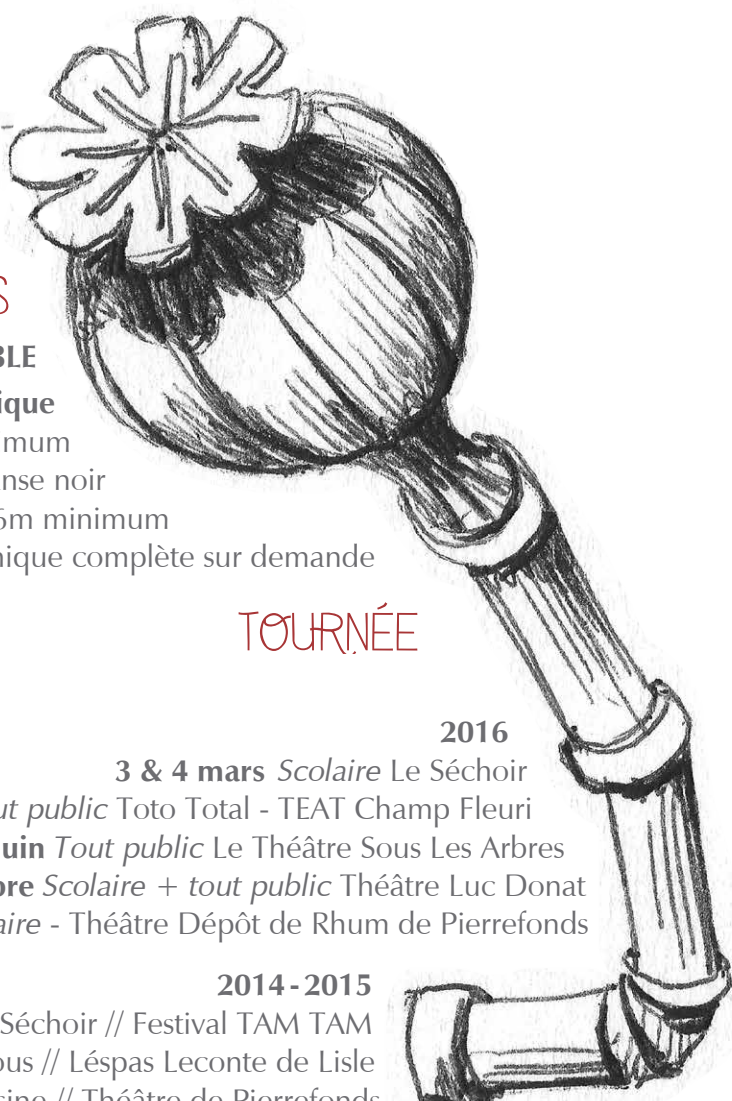
2014-2015

Festival Alon Zanafan // Le Séchoir // Festival TAM TAM

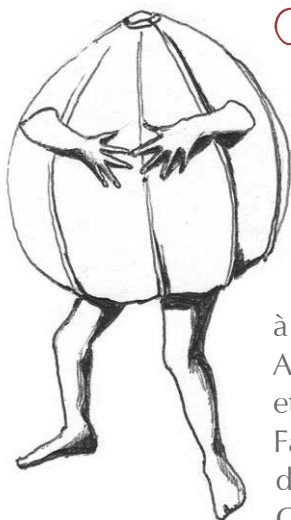
Les Bambous // Léspas Leconte de Lisle

Salle Guy Alphoncine // Théâtre de Pierrefonds

Salles Georges Brassens // Auditorium H.Payet



Bras-Panon



CÉLINE BOSC

**Co-auteur
Interprète**

Céline Bosc propose des créations en direction du jeune public (théâtre gestuel, danse aérienne) et des performances au tissu aérien. À la Réunion depuis 2012, elle y a créé *Madame Bulle*, une pièce destinée à être jouée en crèche et lieux d'accueil parents enfants. Auparavant, elle a travaillé en tant que metteur en scène et interprète avec des compagnies girondines telles : La Farouche Compagnie (mise en scène de « Féline », danseuse et comédienne sur « Debout »), Fenêtre sur Clown, Pas Folle la Guêpe, Déclic Circus...

ÉRIC KSOURI

Co-auteur // Metteur en scène // Compositeur

Musicien et ingénieur du son, Éric Ksouri est accordéoniste de formation. Création sonore, danse, photographie viennent nourrir son travail dans une démarche artistique plus globale que virtuose. Au fil de son parcours entre musiques traditionnelles et improvisées : deux ciné-concert, des balades musicales, des collaborations en tant que compositeur sur plusieurs spectacles « jeune public » réunionnais : *Avenue Zéro* (Théâtre des Alberts), *Le rêve de Lucie* (Cie Milles et une façons) mais aussi une présence sur scène en concert au sein des « Fleurs du Bal » (trad'folk) ou au côté de Yaëlle Trulès, Gautier, Bernard Brancard, Tétin (Célestin Berfeuil)...



VALÉRIE BECQ

**Créatrice lumière
Régisseuse**

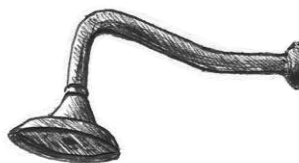
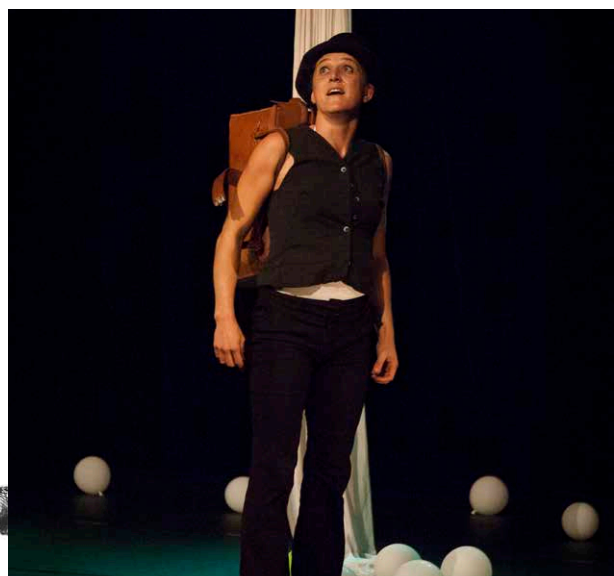
Formée auprès de Dominique Benvenuti, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de danse et des musiciens pour la mise en lumière de spectacles : *Tétradanse*, *Taliipot*, *L'Alpaca rose*, théâtre Saint-Paul, Collectif Aléaaa, la Lanterne Magique, Davy Sicard.

TONY JOURDAIN

Regard chorégraphique

Danseur contemporain et enseignant, il crée la compagnie VOLUBILIS à Niort en 1996 puis parcourt l'Afrique de l'ouest pour des rencontres chorégraphiques avec les centres culturels français. Résidant à la Réunion depuis 2000, il propose des ateliers où le mouvement prend toute sa dimension en passant par la sensation et non par l'apprentissage de la technique.





Le Quotidien - 3 octobre 2015

15

L'ACTUALITE A LA REUNION

Le Quotidien de la Réunion - samedi 03/10/15

FESTIVAL TAM TAM

Au théâtre à 2 ans

Programmés au festival Tam Tam avec « Imago Ballabile », Céline Bosc et Eric Ksouri de la compagnie la Ravine Rousse se sont ouverts sur leur processus de création. Ils nous ont expliqué comment captiver les enfants dès le plus jeune âge.

- Votre compagnie est toute jeune, à peine plus d'un an, quelle en est la genèse ?

- Céline Bosc : Je suis arrivée il y a trois ans dans l'île, embauchée par le cirque Saouffet de Saint-Louis comme artiste de l'aérien. Très vite, je les ai quittés et j'ai travaillé avec Eric pendant un an à la préparation d'un spectacle. Quand il a été terminé, nous avons créé la compagnie de la Ravine Rousse, en juillet 2014.

- Eric Ksouri : Pour le nom, Ravine Rousse, on a choisi Ravine pour sa connotation réunionnaise et Rousse en rapport

au quartier de la Croix-Rousse, à Lyon, d'où je viens. C'est un vieux quartier riche de culture. Et puis on a trouvé ça joli, poétique, comme la lune...

- Céline, pourquoi avoir délaissé le cirque pour le théâtre ?

- Ce que nous faisons tient du cirque, de la danse aérienne, du théâtre gestuel, du théâtre d'objets... Après avoir beaucoup pratiqué la gym petite, étudié le théâtre, pratiqué le cirque, mis en scène dans de petites compagnies en région bordelaise auprès du jeune public, j'ai eu envie de travailler la danse sen-

sorielle, d'aller voir ce que l'on peut raconter avec un corps en mouvement, plutôt que de la prouesse physique.

- Vous proposez au festival Tam Tam « Imago Ballabile », un spectacle accessible dès 2 ans. Comment fait-on pour des enfants aussi jeunes ?

- Eric Ksouri : La démarche artistique considère en premier la place de l'interprète, son état émotionnel, sa manière de se connecter avec son auditoire, la justesse du jeu. Avec les enfants, on ne peut pas tricher. Ce sont des capteurs d'émotions, ils ressentent tout de suite si le

comédien n'est pas à l'aise. Cela demande une grande exigence de travail, on ne peut se cacher derrière la dramaturgie ou la virtuosité. On leur dit je viens partager ça avec vous, le contact est plus important que le contenu.

- Céline Bosc : Le message est organique, poétique... Il n'y a pas besoin de comprendre pour y être sensible. Les enfants acceptent sans chercher dans leurs références, sans vouloir comprendre à tout prix. Pendant la création, on a beaucoup expérimenté dans les crèches, avec les tout bébés. Ça marche même avec les plus petits, presque depuis la naissance.

Expérimentation dans des crèches

- Sur scène, vous jouez avec une boule, un cube, un foulard suspendu... Il s'agit de décors, de personnages ? De marionnettes, de théâtre d'objets ?

- Eric Ksouri : Le rond et le carré sont deux formes de base. On peut y mettre un tas de chose, elle accueillent les projections du public, on y voit ce que l'on veut, un peu comme une forme dans un nuage, tout le monde ne voit pas la même chose.

- Céline Bosc : Rond et carré permettent de travailler sur le féminin et le masculin. Le cube est le contrepoids de la boule. On travaille sur l'intérieur et l'extérieur, sur la transformation, les mouvements sont tour à tour fluides ou saccadés. Ces objets, scène après scène, sont



Un cocon, une fleur, un oiseau monstrueux... Céline Bosc joue de notre imaginaire pour donner vie aux objets. (Photo DR)

gros ou petits en fonction de comment on les considère, du lieu, de la couleur, de la géométrie, de l'échelle. Si je décide que cet endroit est une gare, je peux le rendre avec le langage du corps, du regard... La boîte est tour à tour une maison, un train, un bout de montagne...

- Eric Ksouri : Ces objets inspirent des émotions, des surprises. Par exemple, à un moment, la boîte pond des ballons blancs et un vert. On joue avec ça pour évoquer la curiosité, la différence, la surprise, la confrontation. Le personnage est

grand, petit, une fille, un garçon, à l'intérieur, à l'extérieur. A la fin, l'enfant, le spectateur, s'interroge. Comment je me situe ? Qui je suis ? Un spectacle doit participer à la construction d'une identité, d'un individu. Le spectacle permet de vivre des expériences en toute sécurité, c'est très utile, particulièrement pour les enfants. Ça donne des armes pour la vie.

Propos recueillis par Philippe NANPON

Tous les spectacles de la compagnie de la Ravine Rousse sur www.ravine-rousse.net et ceux de Tam Tam sur www.tamtam.re.



Du cirque ? De la danse ? Du théâtre ? Céline Bosc et Eric Ksouri mélangent les codes avec « Imago Ballabile » pour s'adresser aux plus petits. (Photo PhN)

Tam-Tam s'accroche

THÉÂTRE. Malgré des subventions nettement en baisse, le festival de marionnettes tient bon. Du 5 au 14 octobre, dix compagnies sont programmées pour emmener les spectateurs dans un univers empreint de poésie.



Le chant du bouc mélange comédiens, objets et musiciens.

Les temps sont durs mais Tam-Tam poursuit son chemin. La sixième édition de ce bel événement mis en place par le théâtre des Alberts démarre lundi prochain pour dix jours. Dix jours de poésie, de fantaisie et de curiosité visuelle à destination de tous les publics. « Il y a quelques années, le festival se tenait sur 24 journées. Par rapport à 2013, on a perdu la moitié de nos subventions », déplore Vincent Legrand, l'organisateur. Pour autant, pas question de baisser les bras : « Il y a un

chaque fois un bel engouement, on veut le conserver. Il nous tient à cœur de garder la philosophie du festival ».

La promesse est toujours la même : favoriser l'accessibilité pour toucher un public le plus large possible. Pour commencer, du 5 au 8 octobre, la salle Polyvalente de Bras Canot se transforme en véritable espace de théâtre et accueille des spectacles pour les scolaires. Le soir, place aux représentations gratuites, destinées prioritairement aux habitants du quartier.

Cette année, dix compagnies, dont six extérieures, font partie de la manifestation.

HUMOUR DECAPANT

La plus grosse partie de la programmation est organisée à Lésas culturel Leconte de Lisle, du 10 au 14 octobre. Des ateliers animés par les artistes permettront aux amateurs de découvrir les ficelles de cet art visuel.

Côté spectacle, entre trois et six représentations sont à l'affiche chaque jour. Au pro-

gramme, entre autres, Juliette + Roméo = AESD (NDRL : amour éternel sans divorce), de Scopitone & Cie. « C'est d'un humour décapant, annonce l'organisateur. Du Shakespeare totalement revisité, décalé. La compagnie anime également la soirée d'ouverture avec un concert Love-love boum-boum ». Dans un univers plus « étrange », l'Opéra Opaque, de la compagnie Plexus Poaire, propose un voyage dans les peurs enfouies à travers le voyage peu ordinaire d'une intrigante diva.



La création Opéra Opaque mêle fantastique et humour noir.

Le théâtre des Alberts présente également deux créations. D'une part, Avenue Zéro, ou l'histoire d'une ville qui se vide de ses habitants, à l'exception de cinq individus. « C'est une fable écologique et sociale. On ne fait pas la morale, mais on suggère la réflexion sur certains thèmes », explique Vincent Legrand, également metteur en scène de la pièce. Ensuite, Tigouya, une fable ini-

tiatique sur le périple d'un margouillat né à Malate. « La pièce a été jouée dans le cirque. Il y aura une exposition des photos prises à ce moment-là », précise-t-il.

Dépêchez-vous de réserver !

Marine Abat

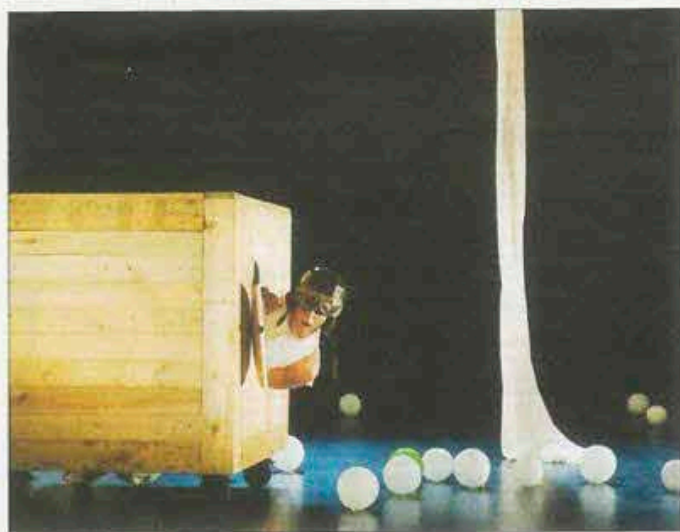
Plus d'informations sur le site www.tamtam.re ou au 0262324177.

Seule en scène

« C'est l'histoire d'un être qui naît, qui vit et se transforme. Au fur et à mesure, il découvre tous les costumes sociaux, les rôles, qu'on lui attribue ». Céline Bosc, seule sur scène, interpré-

tera sur trois dates Imago Ballabile, une pièce co-écrite avec Eric Ksouri. « On découvre le personnage un peu naïvement, mais avec un côté loufoque et une touche d'humour assez distancé.

On voit comment il va grandir pour finir par se tenir debout en étant plein de ses voyages initiatiques ». Le spectacle, particulièrement visuel et sensoriel, mêle danse, théâtre, cirque.



La leçon du lapin

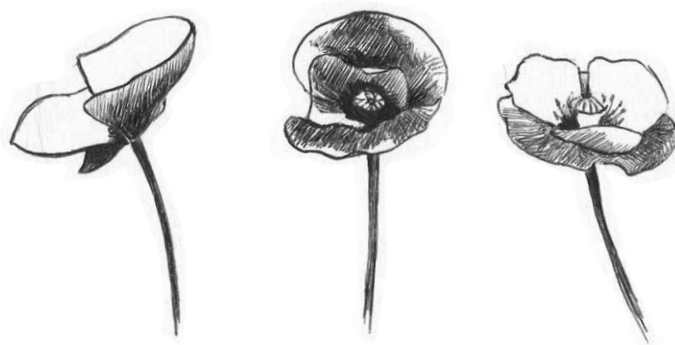
De la fraîcheur, de la poésie et de l'humour. C'est la promesse du spectacle visuel « Lapin », joué par la compagnie Baba Sifon le samedi 10 octobre, à Lésas.

Mis en scène par Gaston Dubois, la création s'adresse au très jeune public... mais pas seulement. « Il y a des clins d'œil, pour les grands », précise Léone Louis, la comédienne. A ses côtés sur scène, l'artiste Mounawar, pour un spectacle mêlant conte, théâtre et

musique, avec toujours une touche créole. « C'est un message sur l'acte de grandir. On pose aussi des questions, mais sans faire la morale, ça reste rock'n'roll », précise Léone Louis.

Pour la compagnie, se tourner vers le très jeune public n'est pas anodin : « La culture ne doit pas être réservée qu'à une élite. En leur faisant goûter très tôt, ça leur paraîtra plus naturel quand ils seront grands ».

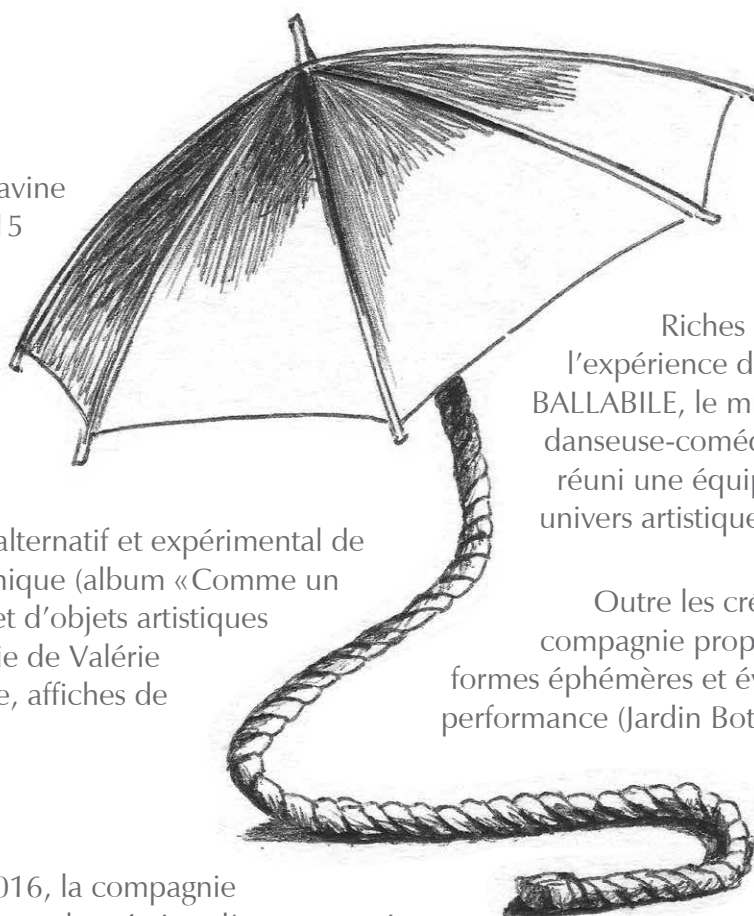




LA COMPAGNIE DE LA RAVINE ROUSSE

La compagnie de la Ravine Rousse est née en 2015 suite à la création du spectacle IMAGO BALLABILE.

La compagnie a fusionné avec l'association la Ravine Rousse qui proposait jusqu'à lors un cadre alternatif et expérimental de production discographique (album «Comme un gant» de Éric Ksouri) et d'objets artistiques (séries de photographie de Valérie Abella en carte postale, affiches de spectacle).



Riches de leurs parcours et de l'expérience de la création d'IMAGO BALLABILE, le musicien Éric Ksouri et la danseuse-comédienne Céline Bosc ont réuni une équipe pour développer un univers artistique mêlant les arts vivants et plastiques.

Outre les créations jeune-public, la compagnie propose des [impromptus], formes éphémères et évolutives présentées en performance (Jardin Botanique de La Réunion, Journées Européennes du Patrimoine / Ville de St Pierre).

En 2016, la compagnie propose la création d'un concert jeune-public (titre provisoire : Musiques Juvéniles du Ksouristan) ainsi qu'un parcours itinérant de petites formes pluridisciplinaires autour des kiosques à la Réunion.

DIRECTION ARTISTIQUE
Éric Ksouri & Céline Bosc

ADMINISTRATION
Cécile Mulet
0692 92 47 49

BUREAU
Présidente : Élodie Torrens
Trésorière : Émilie Lecutiez
Secrétaire : Laurent De Gebhardt

compagnie
de la



CONTACT

0692 92 47 49
ravinrousse@gmail.com

RÉGIE
Valérie Becq

COMMUNICATION
& MÉDIATION CULTURELLE
Valérie Abella
0692 68 71 77
com.ravinrousse@gmail.com

[HTTP://RAVINEROUSSE.NET](http://ravinrousse.net)

